



FOTOGRAFIJA: ALESSANDRO ZINGONE

Dama koja zna TAJNU USPJEHA

Poslovni put Splićanke **Sande Pandže** nalikuje filmskom scenariju - počela je kao konobarica u stranoj državi, a danas je jedna od najtraženijih organizatorica vjenčanja zvjezdane elite

tekst SNJEŽANA DRAGOJEVIĆ HARAPIN
fotografije PRIVATNI ALBUM

Kad je s nepunih dvadeset napuštala rodni Split, Sanda Pandža (47) nije ni sanjala da će jednog dana uživo gledati prvi ples slavnih mladenaca, poput holivudskih zvijezda Toma Cruisea i Katie Holmes te Mene Suvari i Simonea Sestitoa. I to zahvaljujući svom poslu: naime, Sanda Pandža organizira raskošna vjenčanja i domjenke u dvorcu Odescalchi u malom talijanskom mjestu Bracciano na istoimenom jezeru u blizini Rima. Njezina je šefica princeza Maria Pace Odescalchi, inače vlasnica dvorca. Zaposlila ju je prije 18 godina, na preporuku zajedničke prijateljice, Marie Terese Venturini, kćeri talijanske poduzetnice Anne Fendi, koja je sa sestrama osnovala modno carstvo Fendi. Iako se organizacijom vjenčanja prije nije bavila - radila je kao manekenka, slikala i pisala - izazov je prihvatila. I nije pogriješila.

- Najvažnije mi je bilo opravdati ukazano povjerenje. Dala sam sve od sebe. I uspjela. Naravno da od prvog dogovora, pa i tijekom samog događaja, može doći do neplaniranih situacija, no ja sam u poslu 24 sata na dan. I to je jedini način da se svaki problem riješi i da svi budu zadovoljni. Uz brojne suradnike, najveća su mi pomoć moj 19-godišnji sin Luka, osobna asistentica Antonella Lionetti te zaručnik Ivan Visentin, vlasnik niza luksuznih cocktail barova - kaže Sanda, koja je 2001. otvorila tvrtku Sanda Pandza Events, a devet godina kasnije i



Osim što osmišljava i planira luksuzne svadbe, među kojima je i ona Toma Cruisea i Katie Holmes, Petre Ecclestone i Jamesa Stunta te brojnih drugih zvijezda, Sanda trenutačno završava i svoj drugi roman

Wedding Planner Academy, gdje održava tečajeve za buduće organizatore. Od 2011. vlasnica je i producentica WIP Channela na YouTubeu, na kojem emitira intervjue s uglednim biznismenima iz cijelog svijeta koji planiraju ekskluzivne svadbe.

U rodnom je gradu završila klasičnu gimnaziju, a roditelji, otac Mate, koji je radio kao bravar, i majka Mirka, blagajnica u ljekarni, te 10 godina starija sestra Miranda podržali su je da studij ruskog i talijanskog jezika te književnosti, umjesto u Splitu, upiše na Filozofskom fakultetu u Zadru. Nakon godinu dana zbog Domovinskog rata prekinula je studij te na očev nagovor otišla u Rim usavršiti talijanski. I ondje ostala. Prvo je vrijeme radila kao konobarica i čuvala djecu, a potom se upisala na fakultet La Sapienza, gdje je kao najbolja studentica diplomirala ruski jezik te književnost. Pisanje i čitanje njezina su najveća ljubav još od osnovne škole, gdje je bila članica Kluba književnosti, dok je u srednjoj napisala svoj prvi roman, "Za sve je kriva stara klupa". On je, na neki način, bio "generalna proba" za njezino drugo djelo "Djevojka s kuferom", koji je objavila desetak godina kasnije u Italiji. Roman je postigao velik uspjeh pa sada, uz organizaciju vjenčanja, završava i drugi.

- Kad mi ljudi kažu da je moj život dokaz da pretvaram snove u stvarnost, ja im uzvratim da se varaju. Moj je rad totalna suprotnost: u snovima je sve dopušteno, a u svakodnevici se moramo suočiti s brojnim preprekama. Primjerice, da nisam upoznala jednog od najpoznatijih talijanskih psihijataru Massima Fagiolija, koji mi je pomogao riješiti brojne dvojbe i pronaći odgovore, pitanje je bih li napisala autobiografiju. A kad je riječ o vjenčanjima, osnovna stvar je objasniti klijentima vrijednost nečega da bi shvatili mogu li si to priuštiti ili ne - pojašnjava Sanda, dodajući da su na svakom vjenčanju



najvažniji poštovanje i sklad.

- Par mora uvažavati uzvanike jer oni trebaju uživati u njihovim odlukama. Bitno je cijeniti i prostor gdje se slavi. Ako su se odlučili za srednjovjekovni dvorac, stil mora biti vezan uz to mjesto, ne mogu ga transformirati u nešto drugo. Bitan je i sklad u proporcijama. Proslava u velikim prostorijama ne znači da ona mora biti ispunjena s tisuću stvari od poda do stropa. Jako sam odgovorna, ne samo prema mladencima, već i njihovim obiteljima, uzvanicima te

svim suradnicima bez kojih kao organizatorica ne bih postojala - od cateringa, cvjećara, glazbenika do dekoratera, vlasnika lokacije. Naime, očekivanja su jako visoka, emocije još jače i svijest da se popriličan novac troši za nešto što će trajati šest do sedam sati stvara intenzivan emotivni mikš straha i sreće koji je često teško kontrolirati - objašnjava Pandža. Zato sa svakim klijentom mnogo razgovara, kako bi u najromantičniji dan utkala sukus njihove osobnosti, želja, emocija... Zahvaljujući tome stekla je status jedne od najtraženijih osoba pri realizaciji svadbi.

- Teško je samostalno uspjeti u stranoj zemlji. No nije nemoguće. Važno je gledati naprijed, biti vrijedan, istraživati, obrazovati se. Iza mene je čuvanje djece, rad za šankom, ali i modeliranje, surađivanje i prijateljstvo sa sestrama Fendi, pa ulazak u krug rimskih umjetnika poput Felicea Levinija. Važno je voljeti svoj posao i bez straha prihvaćati izazove. Bez toga nema uspjeha - kaže Sanda, koja ističe vjenčanje redatelja Martina Scorsesea 2006. s glumicom Isabellom Rosselini u dvorcu Odescalchi kao prijelomni trenutak karijere. Nakon njihove svadbe dvorac je postao iznimno traženo mjesto za glamurozna vjenčanja. A Sanda Pandža toliko uspješna u svojem poslu pa se čini da joj je samo nebo granica.

FOTOGRAFIJA: DANIELE ROMAGNOLI